Un comeback…
Après de longues années de silence

On ne voyait plus Ambroise, Fernand et Maurice, connus sous le nom « PEUTCH » depuis une petite décennie, ils font leur grand retour avec un nouveau spectacle: « Vivants ».

Leur carrière de 25 ans les a menés dans l'ensemble de la francophonie, de Paris au Québec, sous le chapiteau du Cirque National suisse « Knie », sur les écrans de la télévision, les ondes de la radio et en roman photo dans le « Matin Dimanche ».

Les trois éternels vieillards cachent, sous leur maquillage, des comédiens confirmés, qui ont expérimenté d'autres facettes du métier durant ces années de pause. Christophe Bugnon, Carlos Henriquez et Noël Antonini, ont développé de nombreux projets personnels, mais tous trois se languissaient de retrouver leurs personnages d'Ambroise, Fernand et Maurice.

Peutch recommence là où tout a commencé. Ils ont tout d'abord pointé le bout de leurs nez et de leurs langues acérées durant « la Revue vaudoise de Cuche et Barbezat » au Casino de Montreux d'octobre à décembre 2019. Comme lors de la création des personnages des « vieux » au Locle, ils étaient à nouveau coincés dans une loge à l'italienne, semblables aux deux vieillards du Muppet Show.

Puis, toujours avec la complicité de Jean-Luc Barbezat, ils se sont lancés dans la production d'un nouveau spectacle, dont la première a eu lieu, à huis-clos suite aux mesures Covid, le jeudi 19 mars 2021, dans la Salle de spectacles de Fontainemelon. Théâtre qui a vu naître en 1995 la Compagnie Peutch avec la première représentation de « Peutch Improvise ». La boucle et bouclée, un nouveau cycle peut commencer.

Le projet en quelques lignes…

Les Peutch ont pris des vacances d'une décennie. Le public ne les a pas oubliés, puisqu'il ne se passe pas une semaine sans que quelqu'un demande à l'un des protagonistes « … et les Peutch, on les revoit quand ? ».
Ces questions n'ont fait que d'amplifier l'envie des trois comédiens de partager à nouveau le plateau ensemble.

Les membres de Peutch ont eu le désir de retourner aux sources, de retrouver la sobriété de leur naissance, de revenir dans les petites salles qui les ont vus grandir durant un quart de siècle.

On retrouve nos vieillards dans un décor dépouillé, avec trois chaises et le rire déclenché par leurs langues de vipères.

Ils ont écrit ce nouvel Opus à huit mains en alternant, sur le plateau, improvisations et travail d'écriture, avec Jean-Luc Barbezat qui signe aussi la mise en scène de cette nouvelle création.

Le spectacles en quelques mots…

Enterré ou incinéré ? Cancer ou Balance? New-York ou Pékin ? Slow-sex ou No-sex? Mille et une questions que les Peutch ressassent avec humour sans jamais être sur la même longueur d'onde. Participez en direct à « Vivants », une émission radiophonique animée par Maurice, assisté… ou pas, par Ambroise et Fernand, sur les ondes de votre radio préférée. « Vivants » l'émission qui accompagne, à travers les ondes, le crépuscule de nos vies entre rêves et réalité… et au-delà.

Peutch de 1995 à aujourd'hui…

Peutch existe depuis le 25 avril 1995. Ce soir-là, 3 jeunes improvisateurs donnaient libre cours à leur folie dans un concept appelé **« Peutch improvise »**. Après une tournée helvétique, ce spectacle les a menés en Avignon pour le festival de 1996. Dès cet instant, les 3 comédiens deviennent des professionnels et vivent de leur art.

Les personnages de vieillards ne naîtront que quelques années plus tard, en 1998, durant la deuxième **Revue de Cuche et Barbezat** à laquelle ils participent. Coincés dans une loge, ils parodient les deux vieux du Muppets Show en passant à la moulinette l'actualité neuchâteloise.
Puis ils écrivent le premier spectacle pour leurs personnages de Ambroise, Fernand et Maurice : **« On nourrit d'étranges pensées »** (1998). Il est joué plus de 300 fois et lance durablement la carrière de la troupe.

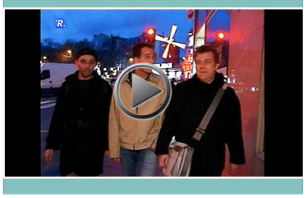
Entre 1998 et 2008, on retrouve les vieux Peutch un peu partout :
La troupe participe (que ce soit en écriture ou en jeu) à 6 éditions de la Revue de Cuche et Barbezat, au Locle et à Neuchâtel.
En 2001, elle créé **« La vie devant eux »** mis en scène par J.-L. Barbezat au Locle.
Les trois vieux se lancent ensuite dans le théâtre de rue en se mêlant au public d'Expo 02.
En 2002, **« On nourrit d'étranges pensées »** est représenté durant quatre mois à La Comédie de Paris.
Pour les fêtes de fin d'année 2004, ils créent « La Récré des Peutch », une Revue d'actualité, au Locle.
Une partie du spectacle « On nourrit d'étranges pensées » est traduite en suisse allemand à l'occasion de la Bourse aux Spectacles de Thoune en 2004.
Puis la troupe part en tournée québécoise durant 2 mois pour 24 représentations de « On nourrit d'étranges pensées ».
Le troisième volet des aventures d'Ambroise, Fernand et Maurice, **« Les Endives »**, est créé en 2006, mis en scène par Thierry Romanens à Yverdon.
En 2007, les trois petits vieux sont le fil conducteur de la tournée du **Cirque KNIE « Fantastico »** en 2007.
En 2008, on retrouve les vieillards PEUTCH dans « Trous de mémoires », un spectacle entièrement improvisé.
Pendant toutes ces années, tant la radio que la télévision, ont fait appel aux PEUTCH à de nombreuses reprises, tant pour l'animation que pour l'écriture de programmes. Un DVD de « On nourrit d'étranges pensées » est sorti en 2007.

La presse écrite ne demeure pas en reste, puisque « Le Matin Dimanche » a publié dans ses pages le **strip hebdomadaire** des PEUTCH (gag en trois cases roman-photo), pendant 3 années. Un recueil « Les trois sages », sous la forme d'un best of, est sorti en 2007, publié aux éditions Favre.
En 2009, les comédiens de Peutch se mettent à nu, ôtant leurs déguisements pour **« Face à face à face »**, mis en scène par Jean-Luc Barbezat.

Après une dizaine d'années de pause, durant lesquelles ils se sont consacrés à des projets individuels, les trois comédiens décident de reformer la troupe, tout d'abord pour **« la Revue vaudoise de Cuche et Barbezat » à Montreux en 2019-20 et 21**, puis en mars 2021, avec la création du nouveau spectacle: « Vivants ».

Visionnez trois reportages télévisés retraçant les moments clés de la carrière Peutch.

CLIQUEZ-ICI
RTS Téléjournal
Peutch à Paris 2002



CLIQUEZ-ICI
Radio Canada
Tournée Québec 2006

CLIQUEZ-ICI
RTS Journal de l'été
Tournée Knie 2007

« On nourrit d'étranges pensées » est couronné de 6 prix:

Lauréat Nouvelles scènes de La Première 1999 au Théâtre de l'Échandole d'Yverdon (CH)
Grand prix de la presse au Festival international du rire de Rochefort 1999 (B)
Prix du meilleur spectacle étranger au Festival international du rire de Rochefort 1999 (B)
Premier prix au concours international Francofourire de Genève 1999 (CH)
Premier prix du Festival international du rire de Bierges 2000 (B)
Prix du Public du Festival international du rire de Bierges 2000 (B)

Mais qu'ont-ils fait durant tout ce temps?

Carlos Henriquez

CV Carlos Henriquez

Depuis que nous nous sommes démaquillés, j'ai avant tout mené une carrière en solo dans la Suisse entière.
En 2012, j'ai crée « I bi nüt vo hie », un seul en scène en suisse allemand qui se joue encore actuellement. Ce spectacle m'a permis de jouer de nombreuses représentations privées qui nécessitent un humoriste capable de jouer en français et en dialecte.
En 2015, ce fut « Vide-Grenier » qui s'est joué dans toute la Romandie.
Actuellement, je suis en tournée avec « Segundos », un solo sur les suisses d'origine étrangère en version français et en version suisse allemande.
J'ai mis en scène une demi-douzaine de spectacles.
Depuis 2018, je suis chroniqueur dans l'émission « les Beaux Parleurs » sur la Première, le dimanche matin. Je collabore avec la SRF, où j'ai co-écrit deux émissions en suisse allemand sur le thème du Röstigraben et où je prépare une émission pour fin 2020.
J'ai écrit deux livres bilingues pour enfants : « La Rivière de Julien / Lilly und der Fluss » (2013) et « Emma & Louis, ein Austauch en automne » (2018).
Ainsi que deux pièces de théâtre : « Peindre à tout prix » (2018) dans laquelle j'ai joué et « Mi-Temps » (2020) dont je ferai la mise en scène.
En impro, j'ai été couronné champion suisse en allemand avec Christophe Bugnon à Winterthur en 2016 et Champion du Monde de Catch Impro à 3 reprises dans les compétitions que nous avons organisées avec Noël Antonini.
Enfin je suis aussi formateur pour AskFor.

Noël Antonini

CV Noël Antonini

Pour ma part une fois mon pot de démaquillant refermé, j'ai développé divers projets dans des secteurs multiples et variés.
Sur scène, j'ai été producteur, auteur et comédien d'un seul en scène théâtral, « Vivre est incurable, c'est mourir qui pique un peu ». L'improvisation m'a fait voyager entre Montréal, Londres, Strasbourg et la Suisse, et m'a auréolé de cinq titres de « Champion du monde » de Catch-Impro.
Dans les coulisses, j'ai accompagné l'écriture et mis en scène plusieurs humoristes suisses, comme Nathalie Devantay « Le syndrome de Cendrillon » et « Nathalie Devantay vous dévoile tout… ou presque », Sarkis Ohanessian « Élevé en plein air », Pascal Morier-Genoud alias Catherine d'Oex « À la recherche du Prince Charmant », ainsi que Jessie Kobel « En spectacle ».
Sur Youtube, j'ai créé, produit et joué une série de capsules humoristiques « Le Kiosque de Madame Sanchez ».
Pour la télévision, j'ai imaginé, orchestré et réalisé une maquette de « l'épisode UN » d'une série télévisuelle autour de l'univers des trois petits vieux des Peutch.
Sur les ondes, j'ai imaginé, produit et orchestré l'émission « TakÔtak », diffusée pendant deux ans sur les grilles d'été et d'hiver de RTS-La Première.
Depuis deux ans j'avance l'écriture de mon premier seul en scène humoristique « Un homme, un vrai ». Ce nouveau spectacle verra le jour fin avril 2021.
Dans les mois et années à venir, je vais écrire et jouer dans la Revue de Montreux, jouer dans la pièce « Mi-Temps » au TMR à Montreux, écrire et jouer le nouveau spectacle Peutch, produire et jouer « Un homme, un vrai », produire et jouer la « Coupe du Monde de Catch-Impro 2021 » et ses « Warm-up Suisse-Québec ».

Christophe Bugnon

CV Christophe Bugnon

Après avoir retrouvé ma jeunesse, ou presque, une fois démaquillé, j'ai mené différents projets artistiques principalement en Suisse romande.
A la radio, sur les ondes de la RTS en participant à l'émission satirique « La Soupe », puis en 2012 en créant et prenant la direction artistique de « L'Agence ».
Au théâtre, j'ai fait plusieurs mises en scène, dont « Le Homard à l'Américaine », une opérette ou « La véritable histoire du Dahu à poil Dru », une comédie musicale.
Dans l'humour, j'ai écrit, créé, joué mon premier one man show en 2015, « J'aurais voulu être un », que j'ai tourné en Suisse Romande.
J'ai coécrit plusieurs spectacles, dont ceux de Sandrine Viglino (entre autres « Imagine+ » en 2016) et Mirko Rochat (« Supermâle », 2017). J'en ai également assuré la mise en scène. J'ai également coécrit plusieurs revues, dont celle de Fribourg (Fribug 2018) que j'ai mise en scène.
J'ai continué à créer des spectacles et à les jouer pour la Compagnie « Le Caméléon », spécialisée dans le théâtre de l'opprimé. Je dirige également un cabaret mensuel que j'ai crée à la Chaux-de-Fonds en 2017, le Cabaret Cosmo.
En impro, j'ai été couronné champion suisse en allemand avec Carlos Henriquez à Winterthur en 2016.
Dans la presse, depuis 2017 j'écris une chronique satirique hebdomadaire dans ArcInfo, le quotidien neuchâtelois.
Intéressé au domaine des droits d'auteurs, je suis membre du Conseil d'Administration de la SSA, représentant des humoristes. Depuis 2018 je préside également la Commission Scène de la SSA.

Jean-Luc Barbezat

CV Jean-Luc Barbezat

Homme de théâtre aux multiples facettes, Jean-Luc Barbezat partage les planches avec son complice de toujours Benjamin Cuche dès l'adolescence. Leur premier spectacle se joue d'ailleurs en 1981 dans l'aula de leur école et s'appelle « Un spectacle pour les élèves… et contre les profs ! ». Le duo Cuche et Barbezat est né.
Leur complicité engendrera plus de 12 spectacles en duo, ainsi que de nombreuses éditions de « La Revue de Cuche et Barbezat » au Locle, Neuchâtel, Saxon et Montreux, et sera récompensée par de nombreux prix tels le Devos d'or ou le 1er prix au festival de St-Gervais.
Dans son élan d'inviter d'autres artistes à participer à ses productions, Jean-Luc Barbezat mettra sur pieds des spectacles de grande envergure tels que « Sion 2006 quand-même», attirant 18'000 spectateurs à la Belle-Usine de Fully ou encore « Machine de cirque » qui connaît un grand succès à Crans-Montana depuis trois éditions.
Entre 2002 et 2012, il joue dans plusieurs pièces de théâtre et interprète 4 rôles dans des films ou téléfilms.
En tant que metteur en scène, il compte de nombreux spectacles en Suisse romande et en France. Parmi eux citons Titeuf le Pestacle, Peutch, les one-man Shows de Yann Lambiel, Fred Recrosio, Brigitte Rosset, Vincent Kohler, Marc Donnet-Monnay, Carlos Henriquez, Karim Slama, Tex et Pierre Aucaigne. Ses spectacles remporteront de nombreux prix internationaux et le Prix SSA du spectacle d'humour à 5 reprises.

En images et en couleurs…
La carrière Peutch en mosaïque

Création des personnages en 1997…

CLIQUEZ-ICI
Revue C&B 1997-98
« Ouais ça fait chier!!! »

CLIQUEZ-ICI
Revue C&B 1997-98
« Assurance maladie »

CLIQUEZ-ICI
Revue C&B 1997-98
« Tout augmente!!! »

Les spectacles…

CLIQUEZ-ICI
Spectacle « On nourrit d'étranges pensées »

CLIQUEZ-ICI
Spectacle « La vie devant eux »

CLIQUEZ-ICI
TJ reportage spectacle « Les endives »

Le Knie…

CLIQUEZ-ICI
Tournée le Cirque Knie
Cirque national suisse

La Télé…

CLIQUEZ-ICI
RTS « Le petit monde de C&B »

La Relève…

CLIQUEZ-ICI
Montreux Comedy Festival « Les jeunes »

Série télévisuelle…

CLIQUEZ-ICI
Teaser de la maquette de l'épisode UN

CLIQUEZ-ICI
La maquette de l'épisode UN

CLIQUEZ-ICI
TJ Canal Alpha
Reportage du tournage

Alain Boon, Rue Centrale 21, 1110 Morges
aboon@bluewin.ch, +41 (0)79 633 56 26

Contact